

Lesertipps

## Stets auf Motivsuche

Als Essenerin liegt ihr das Ruhrgebiet besonders am Herzen. Wenn Conny Müller dort auf Fotojagd geht, lässt sie ihrer Fantasie freien Lauf. *Von Stefanie Biberger*



■■■■ Im Alter von acht Jahren entdeckte Conny Müller ihre Leidenschaft für die Fotografie. „Mit viel Enthusiasmus habe ich versucht, den Geheimnissen von Blende und Zeit auf die Spur zu kommen“, erinnert sie sich. Seither ist sie ständig auf der Suche nach ungewöhnlichen Umsetzungsideen, in Sachen Motivik wie in der Bildbearbeitung.

Mit Photoshop kam die Hobbyfotografin vor 20 Jahren in Kontakt, seither nutzt sie das Programm als kreatives Instrument. „Mir reicht es nicht mehr, ein sauberes Motiv mitzubringen, sondern ich versuche, es in mei-

ner eigenen Art zu interpretieren“, erklärt sie. Besonders bei Aufnahmen aus dem Ruhrgebiet ist ihr Stil gut zu erkennen. „Ich bin ein Kind des Ruhrgebietes, insofern liegt mir diese Gegend besonders am Herzen“, erzählt sie. Essen, die Kulturhauptstadt Europas von 2010, bietet sich für Fototouren an, spannende Motive findet Conny Müller an jeder Ecke.

Für gute Fotos bittet sie schon mal Passanten, Teil des Motivs zu werden. Manche Ideen und Composings entstehen aber auch erst, wenn sie die Bilder am Computer durchsieht und miteinander kombiniert. Ihr komplettes Portfolio gibt es auf [portfolio.fotocommunity.de/conny-mueller](http://portfolio.fotocommunity.de/conny-mueller) zu sehen.



Canon EOS 1D X mit Canon EF 16-35mm f/2,8 II USM | 16 mm (KB) | f/22 | 1/400 Sek. | ISO 320

### Hausdrachen

„Auf dem Dach des Kohlebunkers im Gelsenkirchener Nordsternpark hat der argentinische Künstler Tomás Saraceno einen Solar-Drachen installiert. Er steht dort schräg in der Luft und wird von Drahtseilen festgehalten. Ich musste schnell die Belichtungszeit einstellen, da sich die Planen stark im Wind bewegten.“

### Unschaltbar

„Technik zum Anfassen gibt es in der Maschinenhalle der Zeche Zollern in Dortmund. Aber: Bloß nicht einschalten! Hier bot sich die Umsetzung per HDR an, da die Lichtverhältnisse schlecht waren und die Kontraste stark ausfielen. Ohne Stativ hätte ich kein brauchbares Ergebnis erzielt.“



„Mit viel Enthusiasmus habe ich versucht, den Geheimnissen von Blende und Zeit auf die Spur zu kommen.“

Canon EOS 1Ds Mark II mit Canon EF 16-35mm f/2,8 II USM | 35 mm (KB) | f/12 | 1 Sek. | ISO 500



Canon EOS 1D X mit Canon EF 24-70mm f/2,8 II USM | 24 mm (KB) | f/11 | 1/40 Sek.

### Tiger & Turtle

„Nach der Aufnahme einer RAW-Belichtungsreihe aus fünf Fotos des Ruhrgebiet-Wahrzeichens habe ich das Feuerwerk aus der gleichen Perspektive und mit langer Belichtungszeit aufgenommen – und in Photoshop CS6 die einzelnen Fotos dann zu einem Bild zusammengefügt.“

### Auf „ExtraSchicht“

„Der angestrahlte Förderturm der Zeche Zollverein gab in der Kulturnacht des Ruhrgebiets einen Vorgesmack auf die Veranstaltung. Wegen der extremen Lichtverhältnisse habe ich das Motiv als HDR inszeniert. In Nachbearbeitung habe ich Farben und Himmel intensiviert.“



Canon 1Ds Mk II mit Canon EF 24-70mm f/2,8 II USM | 48 mm (KB) | f/2,8 | 0,8 Sek. | ISO 640